

《醉夢畫室》繪畫課 教學大綱

面對逐漸增多的學畫者，本畫室要瞭解其畫畫的意圖，分別確定學習計劃。避免“來了畫，畫完走”的野臺子式憑心情學畫模式，有的要通過畫畫培養孩子的三心（細心、耐心、恒心）、三力（記憶力、想像力、創造力），這是社會人成功必備的素質；有的要在繪畫領域掌握審美技能，如考學等。成人班學生要通過繪畫靜心養生……當然大家都知道，長期堅持和頻繁的訓練，是實現目的的最基本手段，“少付出、多獲取”是願望，“付出多少、得到多少”是常態。學一門實在的藝術總要付出些代價。

《醉夢畫室》是學習中西方繪畫基本功的教室，不是出成品的創作室，我們的目的，不是將還不能稱為作品的習作，送到畫廊或作為經營的作坊，需要學生放開拘謹和目的性太強的心理，避免浮躁、太多的名利等心理，扎實、踏實地循序漸進，能夠面對知識點中的困難，這是學習藝術的基本心態。每次的作業有時也不必一定是完整的作品，有時分解的練習，是對學生某階段技藝關口的突擊訓練；沒有信任什麼都談不上，歡迎家長建議並共同制定教學計劃，使學生不走彎路、進步更快。

一年約 150 個課時的訓練(每週一次 3 小時)，一般只能完成下列單科中的幾項，若跨越性學習或選擇更多的內容，其掌握畫技的程度和結構不會順暢，製定合理的學畫計劃和保持正常的學畫心態會事半功倍。

科目	大綱和內容計劃	
1/ 兒 童 畫	5-10 歲左右，由塗鴉期到對物象形體和色彩的捕捉，加強孩子的概括能力的同時，引導其對明顯特徵的關注和記憶想像，離奇、荒誕、穿越等是該年齡孩子心理的正常反映，不應制止，對形體透視、比例等不必過分糾正，鼓勵創造性思維，把記憶、想像和創造能力融合起來。	內容與順序 1, 典型物體的水平線、垂直線、曲線練習。 2, 色彩的純度、明度、色相練習。 3, 四等分構圖疏密練習 4, 8 種色彩塗抹練習（輕重與疊加混合）。 5, 遮擋練習 6, 四季色彩練習。 7, 典型形體概括練習（水果、魚類、房屋、器具、人物等）
2/ 素 描	10 歲開始由於對物象形體準確度的關注，可以進行純繪畫的基礎課訓練。這裏以西方繪畫的基礎課（結構素描和光源素描）作為主體訓練課題。 兩大類素描中，結構素描是要學生理解形體透視，是造型準確訓練的手段之一，光源素描是依據光源在物體上的投影來確定形體，目的也是訓練造型的準確度。	內容與順序 1, 直線、斜線、曲線練習。 2, 單色物體的黑白灰色階練習。如石膏幾何形體。 3, 多色彩實物的黑白灰概括練習。如實物景物。 4, 組合靜物練習，處理整體與局部關係。 5, 人物五官造像的黑白灰訓練。如五官石膏像。 6, 實際人物頭像造型訓練。如用照片塑造形體訓練。 7, 半身像、全身像。8, 命題創作。
3/ 色 彩	有了素描的造型能力，才能進入到色彩練習，不贊成尚不具備基本造型能力時進行色彩訓練，用色彩解決素描問題，如同大蔥蘸大醬，不必在高檔餐廳就餐一樣。 如果說素描是用單色對物體進行造型訓練，那麼，色彩練習是用色彩的混合來塑造形體，也是要求用色彩來還原物象和審美處理，有了素描的造型能力，色彩練習會事半功倍，學生會敏銳地捕捉到物象的色彩關係，進而養成正確的審美習慣，歷史上一些成功者大多有過美術專業訓練。	內容與順序 學習內容同素描。水粉色彩規律與油畫同，因用水調和，比油畫更便捷，用丙烯色次之。建議由大陸隨身帶來水粉色。美國不允許郵寄入境。 馬利牌水粉色，可買 23 種色，白色用的多，建議多備。 白色、淡黃、檸檬黃、土黃、中黃、大紅、深紅、朱紅、玫瑰紅、土紅、赭石、熟褐、紫羅蘭、群青、普藍、鈷藍、湖藍、淡綠、中綠、草綠、橄欖綠、深綠、墨綠。
4/ 兒 童 書 法	書法是中國人引以自豪的國粹，也是中國畫的基本功，其結構和運筆蘊含著至高的藝術性，能矯正習字者的焦躁和培養穩重的學者素質，由習字始，不以賞字止，訓練的是中國人獨有的民族內涵。	內容與順序 1, 執筆、中鋒用筆 2, 楷書基本筆畫，歐體為主 3, 漢字組字規律和結構 4, 行書
5/ 中 國 畫	中國畫的造型語言均來自書法用筆，建議在書法基礎之上的中國畫學習，成人的書法練習時間可短，但不可沒有。任何中國畫的學習均由四君子開始，其筆意是中國畫的基礎語言，也可以獨自成為主題，更是國人民族性的體現，其人文化意義內涵更大。	內容與順序 1, 竹、蘭、菊、梅、松的筆法、墨法練習 2, 牡丹等花鳥畫基本色彩和筆法練習 3, 點景物：石/鳥/草等 4, 組合綜合練習。 5, 山水（樹石山等皴法），篆刻等
6/ 攝 影	攝影、攝像、紀錄片拍攝剪輯，MV 等	自編教材